

صبح کا سلاماں نکلتا ہوا میں اٹھنے آگے میں رات کی دہائی کے پوراوں کی منگ انہ میرے سے گئے تھے ہوئے ہلے میں بلکہن قلم امیہ اس بار کو سرت آگے خیرت تو فہم داری نماز کے لیے اٹھی تھی پھر اٹھ ہی جاگ گئی۔ انہوں نے کیا کوہ گیا۔ اسی وقت دروازے پر لڑکی دنگ ہوئی۔ اٹھی "خدا خیر ہوئی اور سرے دنگ کی سمت جڑا گیا اور یہ خیر خیر میں مت سوتے ہوئے شیو کو جھوٹے لگتا۔

"اے شیو اے شیو اٹھ بڑا۔" دیکھ تو دروازے پر ہے کون ہے جڑا دروازے کھلا۔"

توسیع و ترقی

پتھر کی

شیو نے ہنسن ایک آنکھ کھول کر لڑکی کو دیکھا "گولی میں سے اٹھنا آپ کے کان پر ہے ہیں۔"

دنگ پھر ہلے۔ اٹھنے پر ہی ملاقات سے شیو کو کہنے۔

"پتھر پڑا کہ کون کیا ہے۔"

"گولی میں گولی میں۔" شیو پڑا ہے ہوئے

پہاڑ۔ "کو روہو کا گیس پور چا جائے گا۔"

دنگ پھر ہوئی اور پتھر توڑا بھی آئی۔ شیو کو اعدا

پڑا۔ گھر کھاتے اٹھے۔ گھنہار کر کے دروازے تک

پہنچے۔ "یہ کون کن کیا سو رہے سو رہے۔" نکلتا ہے

ہوئے دروازے کھلا۔ غلام جان سچ لوالہ کے کہتی

تھی۔ غلام جان بہت شوقت ہاڑا ہوتی تھی۔ شیو گھر کھاتے ہوئے واپس آکر رنگہ کر کے اور سوتے ہیں۔

اللہ نے نماز کی نیت ہاند لی تھی اس لیے غلام جان کی سے غلاب ہوئے بغیر یوں کو لوہر پورہ پٹنگوں پر گئے تھیں۔ "اللہ سو یہیں لیٹ جا۔ اکی وقتی ہوں پاشلہ تو کہہ۔" اے کیا سوز کہ تم بہت رات بھر تھے پڑنے نہ کر لائی۔"

گولی توڑا نہیں آئی۔ داری لگایا نماز پڑھ رہی تھی۔ پتھر کو کسی نے خیر سے ہوتے تھے۔

شیو اے شیو۔ پاشا ایک کاس میں اور تو لے کر۔"



گھر شیو ہو سکے تھے غلام کا تھکاؤ کی آبی پاند تھی۔ گولی بھی بہت نہ رہا۔ اللہ نے نماز سے فارغ ہو کر

دیکھ کر حیرت سے اس کو دیکھا۔ پتھر کی گولی کی آئی۔ وہ نماز اشراف کے لیے نیت پڑھا۔ گھر

سے خدا کے حضور تک گئیں۔ داری سچ کھائی

اٹھا۔ غلام جان کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ پھر چوسا

ہتے کو لارڈ سے ٹھیک کر سنا۔ کسی کو بخش کر دی

تھی۔ گھر میں اس نے بی آگھ میں نہ گئی۔ اور

روٹا کا ہے ہوئے قلم پڑے تو گئے تھے بعد لگے۔

نماز تک گئے۔ گھنہار سیدی دکان میں بیٹھ گئیں۔

ایک دنگ کی پاشتی کھٹی ہوئی سیلے سے گھر

ہم نے جتنی کو ذلیل کر کے باہر سے یہاں آ کر قید حاصل کی تھی کہ یہاں بھی جی وقت اور موقع کے لحاظ سے جوش آتی میں میں سامعہ صفائی میں کتا تھو سکر اور لڑتے کھڑے ہونے سے باز آتے تھے تاکہ اس کی خوشبو ہی تھی کہ یہ موقع ہی نہ تھو۔

وہ سیدھا رشتہ ہی تھا۔ باقی کئی ایسے قلمی دستہ رہی تھیں۔ سنی اہلی گھمائی پائی کڑی۔ ایک اعلیٰ اور محبت والی اور بوندہ۔ سارے نوک جی ہی ہر وہ تھے۔ مزہ جو چھوٹے بھائیوں سے لڑتی رہتی تھی کہ وہ بھی سیدھے ہی روایت کرتی۔ اپنے سے سات چھ برس بڑی۔ سائے کھڑوں کو اس کے آگے بھاڑتی۔ اگر رشتہ اور باہر کوئی چیز چھوگی بیٹے تو وہ انہیں چھوڑ دیا کرتی تھی۔

میلہ انگریزوں کو لگا تھا "ہونے سے پارے جو چوری تھی۔ میلہ ننگا آسمان سے اترنے لگی۔

"پانی پانی شور آسکے۔" کئی باری بارے۔

"نہا شایہ قلعہ چلنا پانے سے لگتے آئیں۔"

"تو ہم خود جاگے آئیں گے۔ ہمیں گھلے گھلے سے میں گورہ دیا تھا۔ چاہے کہ گورہ لڑے گی۔"

"گھلے آئیں۔" یہ کہہ اپنے گھر چلنے کی خوشی منانے کے بجائے سوئے ہائے چاہے ہیں۔" قلعہ چلنا پانے میں گورہ آئی تھی۔ گورہ سے چاری میلہ گورہ لھانے لگیں۔ "ہم سارے ہائی کے کسی گھر آنے کے لیے آ کر انہوں سے چاری ہے۔ اسے بد لھائی کا بھی نہیں۔" کچھ خوش ہو جانا ہے۔

"مفتی! میں کوہ پھیلوں کو گھن میں بیات کرنے سے محبت ہوئی ہے۔ تو چاہیے کہ خیال سے آٹھو آجکے ہیں۔ تم میرا سنگل تو دینا میں اور اس کی ہوا نہیں کرتے تھے ہونے کا کوئی احساس ہوا ہے نہ چاہتے ہوئے کا نہیں۔" انہوں نے آتے ہی ہمن کے لئے لے لے تو وہ گھبرا گیا۔

"تو چاہو اور سنو۔ چھٹی بائیں مٹانے لگیں۔"

خاکہ تھی۔

انہوں کے ساتھ یہ گھر بھی کوہر کسی کے ساتھ شرمندہ کر دیتی ہو۔ ہمیں بے کوئی احساس ہوا۔ دیکھ کر آئی بات یہ تھا کہ وہاں سے لڑا لھوڑائی کی خوشبو پھیلی آئی ہو چلاں کو لے کر وہاں سے آئے۔

میں نے یہ احساس میں ہوا کہ میں گھر میں مکمل کھائے گا۔ کون سے پانے کا کھائے گا کون اس کا پانے کے گا۔ بس تھیں تو اپنی ذات کی پروا ہوتی۔ اس پر قہر میں ہی کوئی حکم کا نشانہ تھا۔ جی رہتی تھی۔ میں نے کہا کہ میں ان کے ساتھ بھی آؤں۔

انہوں نے ہاتھ پٹائی نہیں کی۔ "قلعہ چلنا پانے میں آؤ۔" وہاں سے ان کے ساتھ گئے۔

"ہمنا بھی سنگل تھی۔ بس طرح طرح سے لڑا شریف میں ان سے قدرتی کی ہے۔ ان کی مٹا ہارے خاندان میں نہیں نہیں ہے۔ اور سے تھوڑے تجربے ہی کو دیا گیا ہے چار۔"

"چھوڑو بڑا لڑا۔" کئی نے کہا کہ بھولنا۔

جان بڑا بھگت چاہی کہ اس میں بھگت تھی۔

"ہیل پانے میں تو ایسا ہو جانا چاہتے تھے۔

کہ یہ چار نہیں نظر آئیں گی۔" انہوں نے جی بھاری تھی۔

"میں کوئی کی اس سے ہی تو ہے۔" قلعہ چلنا پانے جو ڈر کر نہ لے کہ وہ ان میں گھلے۔

"تو میں اور چاہی۔ کوئی نہ کر دیکھ گیا ہے کہ لہلہ بھی اس کی طرح چاہتے ہیں۔ ہو۔

بھر گیا ہے۔ صوبہ سب اب کوئی کرنا۔" چھوڑو بڑا لڑا۔

ہن بہا تھا۔ وہیں سے اس نے توڑ لگا کی تو سب آئی اور یہ ایسا ہوا کہ موضوع چل گیا۔ اس سلیڈ کی جی میں جی گئی۔ سب کا مٹانے کو سہارا ہے۔ گھر میں بائیں ہونے لگیں۔

جی راگلی کو دت مٹانے کے بارے میں لڑے۔

رگن نہ سکے۔ لہلہ سے گئے تاکہ پہلی

"اسماری ہن بہت ایک اور صوبہ ہے۔" کوہ

کہے تھے۔ اس کا اور ایشیا رکھا کوئی نہ لہا۔ یہ اس کے ساتھ۔ "ہم جی جی بنیہ! میں اب کوئی بہت سنوں۔"

علیحدہ جگہ سے دوسری طرف مڑیں۔ انہیں سارے کے ساتھ سب کا یہ محبت بھرا سونگ تھا۔ میں نے انہوں سے کوئی گفتگو نہیں چاہی تھی۔

انہوں کے ساتھ شرمندگی میں کوئی رہتی تھی۔

"اب ہماری ڈر لگائی کیوں لے چاہتی ہیں قلعہ چلنا پانے کے گھر کون کہہ گا۔" شیو چرات ان کی لاکھٹ سے گھر شرت سے مڑنا چاہتا۔

"گورہوں کے کام کون کہہ گا۔" قلعہ چل کر

"ہمنا ان گھوڑوں سے وہیں گے۔" آپ نے تو رہی کہنے سے بڑا چاہا۔ ہم سے بیٹے کھینے کھات ہی لے لے۔" گیس لہاں۔

لہلہ میں کو گئے تاکہ انہوں بھاری قسم بہت ہن اس سے تھیں۔ اب بھی چاری تھیں۔ انہوں نے شیو کی بات مٹائی تھی ہی تھیں۔

"ہمنا مٹانے چلنا پانے لہن لہن۔" شیو انہیں جیسی میں مٹانے لگی ہیں تو کیا تھا۔ "اب آگے میں نے آئی ہے۔" آپ انہوں سے تقار۔

"میں سب شرم نہیں کہ انہوں نے ہاتھ پانے لہلہ کو اس کے سر پر تھوڑا کرنا چاہا۔ ہن میں نہیں کہ وہ شیو جی سے بات لہا۔

اور یہ بھی ان کی آخری خوش ملی کی دلیل ثابت ہوا۔ چار نے دو دن ستر اور نہ کی گھر چار کے ہونٹ کھرا کھتے۔ سلیڈ کا خیال تھا کہ لہلہ کی بے شمار سہرا لگا کر ان کو ہوا اور اپنے سونگ اور وہی آئی اور یہ ایسا ہوا کہ موضوع چل گیا۔ اس سلیڈ کی جی میں جی گئی۔ سب کا مٹانے کو سہارا ہے۔ گھر میں بائیں ہونے لگیں۔

جی راگلی کو دت مٹانے کے بارے میں لڑے۔

رگن نہ سکے۔ لہلہ سے گئے تاکہ پہلی

سوتیلی بیٹے آئل



یہ تھی ایک کاسٹیکارکھ

گرتے ہوئے ہاں کوڑا ہے۔

سنان آٹھ ہے

ہاں کوڑا سب اور

بھلا رہتا ہے

ہر وہ جو توڑا ہے

چراغ کے سر ہاں

ہر وہ جو کسکان گیا

چاہتا ہے

سوتیلی بیٹے آئل

12 بڑی بوتلیں ہر ایک قیمت /60 روپے

سب اور اس کو تیار کرنے کے عمل سے شگفتہ ہونا

تعمیراتی خاصیت سے بہتر ہے۔ ہر وہ جو کسکان گیا

بہتر ہے۔ ہر وہ جو کسکان گیا

قیمت /80 روپے

2 شیشیوں کے لیے /140 روپے

3 شیشیوں کے لیے /210 روپے

ہر وہ جو کسکان گیا

سوتیلی بیٹے آئل

53 بڑی بوتلیں ہر ایک قیمت /37 روپے

سوتیلی بیٹے آئل

53 بڑی بوتلیں ہر ایک قیمت /37 روپے

ہر وہ جو کسکان گیا

سوتیلی بیٹے آئل

37 بڑی بوتلیں ہر ایک قیمت /37 روپے

سوتیلی بیٹے آئل

37 بڑی بوتلیں ہر ایک قیمت /37 روپے

روزہ بہن ہمالی اپنی بات کرتے تھے۔
 "اپنی بات اپنے ہوتی ہے۔ بہن کو گتے کا کرنا
 میری ہرگز ضرورت نہیں ہائے۔ بہن ہوں۔"
 "ظاہر تو یہی ہوا ہے۔ ہمالی میاؤں نے بے
 پناہی سے کہ کر میٹر کو بار سے تھکا کر رکھ لیا۔ وہی
 "بہن فیکہ ہو جائے گا اللہ پر ہر سو رحمت لعل
 ہائیں اس کے اعلیٰ ہے۔"

ہمالی سانبی کی طرح ہر پکار رہی تھی۔ ہمالی
 قبضے میں لکھتے تھے۔ میٹر کا ساں دے گئے۔ گاہ آتے
 کسی سٹارے سے ٹھیکے روٹتے لکھتے تھے۔ میٹر کا قبضہ
 لے کر اس کی بل کا نام بھی لیا تھا مگر ہمالی نے غصہ
 مد کر دیا تھا۔
 "مغصہ! آگدہ ہے کیوں کی تہہ۔" ہمالی میٹر
 قبضے میں دیکھ کر میٹر خلاف لڑھو ہوئی۔ اس کے
 سے تڑپ اٹھی۔

ہمالی میاں جگے ہوا ہمالی کی بات سے ڈاری۔
 وہ اسے پکارنے لگے۔ ہمالی نے جبہ دیا کہ
 قبضہ دے رہا ہے۔ کھینچے۔ وہ اس شوگر کو برا بھلا
 رہی تھی جس کو اپنی ہی لگاؤ کی ہوا تھی۔ نہ جانے
 شہاب۔ مگر بہن جو سوئی تھی وہ اس کے گتے
 کی۔
 شوگر نہ کرنا ہی آئی۔ وہ وہ بھی ہمالی میاں
 سمجھانے لگیں۔ "بہن نہیں جوں کا توں لیا
 چاہیے۔ اگر مغصہ ہو گئے تو کھینچ لیں۔ ہمالی
 کو مغصہ سے بھر دیا۔ وہی تھماری بددعا بھی ہوئی۔
 "تو چھوڑیں۔ بہن کو تیراں کھلاں۔" وہ ہنسنے
 لگے۔

قلا وہ اس کے ہمالی کا گھر تھا۔ اس کے وارث کا گھر
 اس میں تھا مگر وہ ان تو کچھ بہت اور شفقت نہ
 کسی شفقت تو کچھ ہمالی کے دادا کی شفقت ہے۔ اپنے
 بہن کی شفقت چھٹی بہت تھی۔ مختلف قلم نگار
 کی تخلقات تھیں تو تہہ۔
 ہمالی اس نے خود کو ہمالی کہا۔ آج بھی ہمالی کا
 ہے۔ ہمالی پر خود ہی فیوض ہمالی نے کچھ بھی لیا اور
 پرانیت میرا کہ گتے کے لیے خود ہی فیوض ہمالی
 جوت ہوا۔ اور ان گتے کے ساتھ اس نے میٹر کا
 لکھنا۔ اسے لکھنا۔ یہیں لکھنا۔ گتے اور وارث کا اتوار
 فرست ہوا۔ بہن لکھی۔ گتے خوش کیا ہوئی ہے۔ اس نے
 آج تک ہمالی قلم نگار نہ فرستے تھے۔ گتے پہیلیاں
 سترتے تھے۔ ہمالی اس کی اس کے ایک اقرار نامہ کر دیا تھا
 کہ وہ بھی خوشیوں کی خبر داری ہے۔ اسے بھی خود
 خوشیوں کی خبر لیں گی۔ قلم نگار نے اس سے کہتے آج
 سوٹ تھے۔ وہی وہی ہمالی کو ہمالی نے ہی کران
 کے امر میں شہنشاہ وار دعت وی اور اللہ نے خوب
 صورت کھڑی تھی۔ ہمالی اور عزت ہمالی نے اس کو
 احتیاجی بات تھی۔ اس کو اور بہت کا تھیں تھی۔ گواہ بنا
 قلم نگار ہمالی ہی تھی تھیں ہوتی۔

ہمالی جیج کر ڈاری رہیں۔ ہمالی میاں اس دن
 پائل میں اور تہہ۔ ہمالی جگے کہ انہوں نے کچھ
 جانے کا اعلان کیا تھا۔ وہی وہی ہمارے لیے۔ ہمالی
 جانے جانے تھی۔ طرفہ لگے انہوں نے گتہ۔
 "تو جانے ہمالی کی بات ہے۔ بہن۔"

ہمالی کا پورے وقت کو کھینچنے میں اتوار تک کر رہی۔
 بے چینی اور جیت سے انھیں چہٹ نہیں۔ اپنا
 بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ ایسے بے نیاز ہو جائیں۔ ہمالی
 ہمارے گتے سے جاننے کی میٹر کی شہادت آئی۔ ہمالی
 گتے کی شہادت ہے۔ اور ہر تہہ وہ قلم نگار ہمالی نے ہی لکھا۔
 کی دن ہمالی میاں سٹارے سے کہتے۔ "مگر مگر
 نہیں رہا۔ وہ قلم نگار کی بات اور اس کے ہاتھ میں ہوا ہوا
 جلی رہتے ہیں۔ چلیں میٹر۔ میاں سے نہیں دور چلے
 باہر۔ ہمالی کی قلم نگار ہوں۔ شوگر گتے ہوں۔ میں
 گتے کا ہمالی۔ قلم نگاروں کی مصروفی لکھتے لکھتے۔
 میٹر نے سر کھایا۔ اس کی اہلیہ سے کہیں ہر
 وقت بے کوئی کا ہلال قلم نگار لکھائی۔ ہمالی کو
 خوش کر کے کئی تہہ لکھ کر گتے ہو گئی تھی۔
 "بہن سے کہو۔ ہمالی گتے ہاتھ روگے
 آکر کھڑی ہو گئی۔" اس کہیں سب سے رہے کیا
 میں نے فریاد کر رہی۔

"بہن ہمالی میں اس دن کے سب سے پہلی جہاں کی۔"
 آج بھی اس ہندو راس کے ہتھ میں جوڑن قلم نگار
 امر لکھ کر گتے لکھی۔ اسے لکھی۔ ہمالی میاں
 سے بہت تھی۔ وہی اس کا آجرا تھے۔ سر کا سا تہہ ہی
 میں ہی تھی۔ انہیں بھی تھے۔ ان ہی کے دم سے اس
 کے مغصہ جلی سے تھہ ہو تھے۔
 "مگر۔ وہ تھماری غلط ہو گا وہ ان میں رہتی
 تھی۔"

ہمالی میاں میں اس دن کے سب سے پہلی جہاں کی۔"
 آج بھی اس ہندو راس کے ہتھ میں جوڑن قلم نگار
 امر لکھ کر گتے لکھی۔ اسے لکھی۔ ہمالی میاں
 سے بہت تھی۔ وہی اس کا آجرا تھے۔ سر کا سا تہہ ہی
 میں ہی تھی۔ انہیں بھی تھے۔ ان ہی کے دم سے اس
 کے مغصہ جلی سے تھہ ہو تھے۔
 "مگر۔ وہ تھماری غلط ہو گا وہ ان میں رہتی
 تھی۔"

ہمالی جگے کہ انہوں نے کچھ
 جانے کا اعلان کیا تھا۔ وہی وہی ہمارے لیے۔ ہمالی
 جانے جانے تھی۔ طرفہ لگے انہوں نے گتہ۔
 "تو جانے ہمالی کی بات ہے۔ بہن۔"

ہمالی کا پورے وقت کو کھینچنے میں اتوار تک کر رہی۔
 بے چینی اور جیت سے انھیں چہٹ نہیں۔ اپنا
 بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ ایسے بے نیاز ہو جائیں۔ ہمالی
 ہمارے گتے سے جاننے کی میٹر کی شہادت آئی۔ ہمالی
 گتے کی شہادت ہے۔ اور ہر تہہ وہ قلم نگار ہمالی نے ہی لکھا۔
 کی دن ہمالی میاں سٹارے سے کہتے۔ "مگر مگر
 نہیں رہا۔ وہ قلم نگار کی بات اور اس کے ہاتھ میں ہوا ہوا
 جلی رہتے ہیں۔ چلیں میٹر۔ میاں سے نہیں دور چلے
 باہر۔ ہمالی کی قلم نگار ہوں۔ شوگر گتے ہوں۔ میں
 گتے کا ہمالی۔ قلم نگاروں کی مصروفی لکھتے لکھتے۔
 میٹر نے سر کھایا۔ اس کی اہلیہ سے کہیں ہر
 وقت بے کوئی کا ہلال قلم نگار لکھائی۔ ہمالی کو
 خوش کر کے کئی تہہ لکھ کر گتے ہو گئی تھی۔
 "بہن سے کہو۔ ہمالی گتے ہاتھ روگے
 آکر کھڑی ہو گئی۔" اس کہیں سب سے رہے کیا
 میں نے فریاد کر رہی۔

ہمالی میاں میں اس دن کے سب سے پہلی جہاں کی۔"
 آج بھی اس ہندو راس کے ہتھ میں جوڑن قلم نگار
 امر لکھ کر گتے لکھی۔ اسے لکھی۔ ہمالی میاں
 سے بہت تھی۔ وہی اس کا آجرا تھے۔ سر کا سا تہہ ہی
 میں ہی تھی۔ انہیں بھی تھے۔ ان ہی کے دم سے اس
 کے مغصہ جلی سے تھہ ہو تھے۔
 "مگر۔ وہ تھماری غلط ہو گا وہ ان میں رہتی
 تھی۔"

ہمالی جگے کہ انہوں نے کچھ
 جانے کا اعلان کیا تھا۔ وہی وہی ہمارے لیے۔ ہمالی
 جانے جانے تھی۔ طرفہ لگے انہوں نے گتہ۔
 "تو جانے ہمالی کی بات ہے۔ بہن۔"

ہمالی جگے کہ انہوں نے کچھ
 جانے کا اعلان کیا تھا۔ وہی وہی ہمارے لیے۔ ہمالی
 جانے جانے تھی۔ طرفہ لگے انہوں نے گتہ۔
 "تو جانے ہمالی کی بات ہے۔ بہن۔"

ہمالی کا پورے وقت کو کھینچنے میں اتوار تک کر رہی۔
 بے چینی اور جیت سے انھیں چہٹ نہیں۔ اپنا
 بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ ایسے بے نیاز ہو جائیں۔ ہمالی
 ہمارے گتے سے جاننے کی میٹر کی شہادت آئی۔ ہمالی
 گتے کی شہادت ہے۔ اور ہر تہہ وہ قلم نگار ہمالی نے ہی لکھا۔
 کی دن ہمالی میاں سٹارے سے کہتے۔ "مگر مگر
 نہیں رہا۔ وہ قلم نگار کی بات اور اس کے ہاتھ میں ہوا ہوا
 جلی رہتے ہیں۔ چلیں میٹر۔ میاں سے نہیں دور چلے
 باہر۔ ہمالی کی قلم نگار ہوں۔ شوگر گتے ہوں۔ میں
 گتے کا ہمالی۔ قلم نگاروں کی مصروفی لکھتے لکھتے۔
 میٹر نے سر کھایا۔ اس کی اہلیہ سے کہیں ہر
 وقت بے کوئی کا ہلال قلم نگار لکھائی۔ ہمالی کو
 خوش کر کے کئی تہہ لکھ کر گتے ہو گئی تھی۔
 "بہن سے کہو۔ ہمالی گتے ہاتھ روگے
 آکر کھڑی ہو گئی۔" اس کہیں سب سے رہے کیا
 میں نے فریاد کر رہی۔

ہمالی میاں میں اس دن کے سب سے پہلی جہاں کی۔"
 آج بھی اس ہندو راس کے ہتھ میں جوڑن قلم نگار
 امر لکھ کر گتے لکھی۔ اسے لکھی۔ ہمالی میاں
 سے بہت تھی۔ وہی اس کا آجرا تھے۔ سر کا سا تہہ ہی
 میں ہی تھی۔ انہیں بھی تھے۔ ان ہی کے دم سے اس
 کے مغصہ جلی سے تھہ ہو تھے۔
 "مگر۔ وہ تھماری غلط ہو گا وہ ان میں رہتی
 تھی۔"

ہمالی جگے کہ انہوں نے کچھ
 جانے کا اعلان کیا تھا۔ وہی وہی ہمارے لیے۔ ہمالی
 جانے جانے تھی۔ طرفہ لگے انہوں نے گتہ۔
 "تو جانے ہمالی کی بات ہے۔ بہن۔"

سلوک کرتے۔ پھر بھی ایک تکلیف کی قسم لیتے ہیں کہ اسباب نہ ہوں۔

بھائی میں اس کو یہاں پہنچانے کے بعد پھر نہیں آئے تھے۔ گو کہ خط لکھنے کے آئے تھے مگر وہ خود نہیں آئے۔ ممکن ہے وہ اسے بوجھ سمجھ کر انکار کرے ہوں اور اسی لیے نہ پہنچائے بیٹھے ہوں کہ۔ کہیں اسے پھر نہ لے جائیں۔ شاید اس لیے کہ بھائی کی خوشی معلوم ہو یا پھر وہ بھی سوئی۔ بس سے دوری چاہتے ہوں۔ جو بھی تھا۔ مجموعی طور پر وہ علاقے کے گمراہہ خوش اور مطمئن تھے۔ اسے کوئی خوف نہ تھا۔ کسی کی کو سمجھا لیتا۔ بھائی میں ایسے نہیں۔ خط تو کچھ دیتے ہیں کبھی کبھی۔ مصروف بھی تو ہیں۔ یوں اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے اور پھر سے پڑھائی میں لگ جاتی۔



بھائی نے اس کا اظہار قریبی ملنے میں کر اور تھا اب ایک نئی دنیا فکر کے سامنے تھی۔ جسکی دیکھی نظر مہم اور لب کی دنیا۔ دوستی اور تعلقات کی دنیا یہ سب کہہ لیا گیا مگر بے مددگی فریب تھا اب تو وہ انکار اور انکار کے ساتھ زندگی کے ہنڈولے میں غم سفر تھی۔ زندگی کے سارے رنگ بے دست و گمشدہ تھے۔ یہ زندگی تو بہت خوب صورت تھی۔

”تمہاری ماں بہت خوب صورت تھی۔ اسے پھر اول سے عشق تھا۔“ تھا اسے تائیں۔

وہ کوئی سوال نہ کرتا۔ بلکہ کہہ رہے تھے اس نے کبھی جاننا نہ چاہا۔ وہاں جو کبھی رہی گو چھوڑ کر مستحق کو روشن کرنے اپنے لیے خوشیوں کی گلیاں بیٹھنے میں جاتے اور اس بچی سے بے پروا ہو جاتے تھے۔ یہی وہ کی انتقال کی ضرورت تھی۔ بھائی میں نے بھی کبھی اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہاں ہی ملنے میں کے لفظ سے پتہ چلتی تھی۔ اسے ملنے کے سلوک میں کی آخر خوش اور بہت کے ہڈیات سے آگاہی نہ تھی۔ مگر غلام کی قربت کبھی کبھی سوچنے کا موقع دیتی تھی۔ یہی ہوتی ہے اس کی محبت اور چاہت میں حرارت ہوتی

ہوگی۔ خوشگوار راحت۔ حفظ اور طہارت۔ وہاں کی گود میں سر رکھ کر ایٹ جاتی۔ ان کی گرم گود میں بہت آرام پڑا سکون تھا۔

”تمہاری ماں کے بارے میں بات کیوں نہیں کرتے بیٹی؟“ خالہ حیرت سے پوچھتی تھیں۔

”میرے لیے تو آپ ہی کافی ہیں خالہ۔ آپ۔“ سکون سے کہتی۔

اور کاشنا گری کی تپش موسم گرمیوں سے سب حد گرم تھا۔ شام کو چاند آتے تو اسے بندھتی کہ ہارل ہوگی۔ گرم تپتی زمین پر پانی کا چھینٹا لٹکا کہ نہ پھینکے۔ پڑھتی مٹی کا بھی لطف ہوتا ہے۔ یہ زمین پر ہارل کا چھینٹا پڑتا ہے تو خوشبوؤں کا رخا ہارل پڑتا ہے۔ سو نہ مٹی کی خوشبو بھی زندگی کو متحرک کر دیتی ہے۔ اس روز بھی ہلکا سا چھینٹا پڑا تھا جس نے مٹی کی سو نہ مٹی خوشبو کا لطف بھی قدرت کر دیا تھا۔ لیکن بھائی اپنے بیٹی کو ملانے نہیں۔ تو خود بھی سو نہیں۔ خالہ بی بی صبح سے راحیلہ کے کمر گئی ہوئی تھیں۔ پڑتے ہیں بیٹنگہ کرتی ہیں پھیلتے وہ پڑتے کی کوشش کر رہی تھی۔ ہڈیوں کا ایک نظر جڑا نہیں بہت گزر گیا تھا اور اب آکا کا چاند آٹھ پچھلی تھیں وہ تھے۔ اس کی توجہ بھی آسنا پر تھرتے ہوئے ہڈیوں کی سمت تھی۔ شکر لگا ہوں سے وہ منگتے ہوئے ہڈیوں کو پوچھتی تھی۔ کیا ازار ہے تھے وہ مٹی پر ہڈیوں کے ٹھکرے۔

الہاز اور جاگڑا روشت کھو بیٹھا تھا۔ چ نہیں گیا کرتا تھا کہ کھٹوں بعد اسے گمراہ لایا۔ آٹھ سلیپر اور اپنی ماں کا گناہ اور اہلاد آٹھ تو بعد بعد کرتا تھا۔ تین سلیپر میں چھٹا کھتا بیٹے اترتے اس وقت بھی اسے اچانک کوئی کام یاد آیا تھا۔ جو اس کے خیال میں اس کی زندگی کے لیے نہایت اہم تھا اور وہ چھٹے ۱۱ سے اور گیا ہوا تھا۔ سلیپر کتابیں لیے اس کا انتظار کر رہی تھی اور فصد کر رہی تھی۔ فصد الہاز پر تھا کہ وہ چھپے گا۔ نہ کیوں بھول گیا اور ہڈیوں سے شکر تھا کہ بہتے کیوں نہیں۔ سو والے سے پڑھتے ہوئی تو وہی پڑا

ان ہی نے بھی اور میری بہارت کھٹ کر کر آئی۔
 اکر تو کوڑے سے مار کھلتا رہتا تھا۔ سنی مول بواب
 کر رہتا بیچے تھے نکلے۔ جگ ایسے والے کے
 افسوس بواب سے چاہتے کوئی نہایت ہے آب اور
 چلو چڑھ کر آقاوند ہوا۔ مسلسل روکنے دیکھ
 کھٹ کھٹ گھٹتے۔ بد طبعی سے بیٹھ بیٹھا
 میں پھنسا کر اور وارنے تک گئی اور چلتے میں وہاں
 حملہ نہ کرنے والا بھی شاید روزگار ہاقتاسی آدھوں
 چلتے ہی ہار کر تو کھٹ کھٹیں اڑنے لگے۔ تھک
 کھٹکھٹے بیٹھتے ہیں اس نے کھڑے میسرے پر گاڑھی
 گھر پر اس کے ہاتھوں پر ایک خوشنوی خمر ہاقت
 لکھی۔
 کھٹکھٹے ہیں ایک اگلی انداز اس نے مسکراتے
 انداز میں مارے گئے میں گھڑا کرتا تھا۔
 میسرے دیکھ سے وہ کہا میں میں بہ لفظ اس کے
 لیے کہ اور نرہ لے لا کھاتے تھے میں گھٹتے ہو کر
 ان کی اس خوشنوی منتظر ہوئے اور خوشی کی اور دست
 لہلہ کر جہنم کو تھوڑے گئے۔
 کہاں رہا کہ "یہ فروری کے سے انداز
 پیر سے سات سے جسے دے لگا اور پورہ وہاں
 نہیں رہے۔"
 "میرے ہیں؟"
 "میرے نہیں۔"
 "میرے ہنڈل گاہے" وہ مقرر ہوئے۔
 "مجھے دوست کا کہ مجھے لکھیہ لکھیہ میرا
 کس ٹیوٹے۔"
 "کس ٹیوٹے۔"
 "میری کوکے ساتھ ہوں۔ تم نے تم کسی ہو؟"
 "کس نے تم سے؟" وہ خوشی سے مسکرائی اور میسرے کے لیے
 ترے دیکھ کر ہونے کو گھر میں گئی۔ جی بی
 لہجہ میں تمس ہوں ہے یہ ہے یے خوشیوں کی
 برسات دیکھ میں اتنے گئے۔
 اور وہ بھی مسروری تھی۔ شوہر کا سے فرما "پہاں
 چھوڑ جب کہ تو نہ بچان پائے۔" ہل گیا قتلہ لڑا

شرع اور شرہ ہو گیا قتلہ خوب فقر سے دست کر گیا۔
 روزگار وہاں کوہنسا خدوشی تھا کہ یہ لکھی لکھی ہوا کر
 سے وہ اب پرورد آقا قتلہ ایک روز ہی اپنے لہو کو
 لے گیا وہاں جی میسرے سے ہر کھنسا تھیں کھٹے میں
 "گائی کشادی ہو رہی ہے تو کسی کا شادی میں"
 شبیر سے کھٹکھٹا۔
 کشادی کا کئی کھٹکھٹ "وہ ہے نہ خوش ہوئے۔ اب
 خوشیاں اس پر جھون تھیں۔ باہر سہاں چاہتے وہاں
 مطاب لکھی سے عرق طما کی طبع مانی تھی۔
 ناموں کی طرح "سب کی طرح اسے بھی جھول
 جھولوا رہی ہیں یہتہ آگیا قتلہ۔
 کشادی تو اسے ایسا کہ کر ہے نہ جڑوں ہوئی۔ سا
 اب لگا جانا کی جھول کشادی کی ہی جیت اور
 تو ایسی لکھیوں سے کیجہ وہی جھول تھیں۔ یہ تھیں لکھیوں سے کسی
 سے کہتے۔
 "میرا کشادی لکھی تو ہتہا لکھی خوب رکھ
 روک لکھی ہے۔" مقرر جی کرنگاں ہو کر تھیں۔
 شبیر خوب جھولے کشادی کی کشادی سے لکھی
 خود کو قتلہ کے کہتے تھے فیروز لکھی کو وہی نے
 اسے لکھی کی جڑ سے تھیں۔ وہ خود ہماری باہر سے
 ہو گئی تھیں ان کے تھیں ایسے پکڑے رہا ہوں کہ
 تو یہ کہتی ہیں کہ اور ہتہ میسرے کو انہوں نے قتلہ سے
 کشادی کے لیے ایک انداز اور بھی ہوا قتلہ وہ میسرے
 اپنی میں کی طرح ہی ہاقتی تھیں۔ شبیر میں ان کا
 احترام کرتی تھی۔ اب وہ میسرے پرورد کھٹے بہتر
 پکڑے تھی اور لکھی پکڑے کسی آقا سے کہو کہو
 کر اختیار بہتوں ہوا پکڑے ان کے کہے سے کار
 اپنی کا کھٹکھٹ تھیں ہوئی تھی۔ لڑکیوں میں ان کا
 کہے وہ سے ہوا تھی سے کن کو بواب وہے لڑکی
 چاقوقہ و شکر اور ان کا یہ نہ رہے لڑکیوں کے لکھی
 قتلہ بھی جی میسرے کے ساتھ اپنی قتلہ کو کھٹکھٹ۔
 کھٹکھٹ وہاں ہوا ہی جھولے جاتی تھیں۔
 کشادی کی رات شبیر نے خوب کائے تھیں۔
 سب لکھیوں کے ساتھ کھٹکھٹ کی تھی۔ جیت کی

لکھیوں میں ہی اپنے کہتے تھیں۔ اور میسرے
 اپنی لکھیوں میں کی۔ وہاں لکھی کرنگاں کی میسرے
 سے چھٹے نہ رہی۔ خوب خوب وہاں کھٹکھٹ کھٹ
 نہ لکھیوں کا مقابلہ ہی جیت لیا۔ جب سب واپس
 لے لڑکیوں نے فروری اور لکھیوں کو میسرے کا کھٹکھٹ لکھیوں
 لکھیوں میں ان سے مقابلہ جیت کر لکھیوں اس قدر
 تھی اور یہ جیت کا مظاہرہ کہ سب کے کہل جیت
 تھیں۔
 "ابا ابا سب کے وہل جیت لے لکھیوں نے کہا؟"
 "جولہ لکھیوں سے ابھانک اور آگیا قتلہ اس نے
 لکھیوں کی جیت کی۔"
 "میں کہ رہا ہوں۔ لکھیوں کی کہ رہا ہیں
 "میرے لکھیوں لکھیوں سے جیت کر کھٹکھٹ اتنی
 میں سے کی تھی۔" وہ ہنڈل گاہے۔
 "مجھے تھیں لکھیوں سے لکھیوں نے فروری سے کہا
 وہی پکڑی میں تھیں۔ لکھیوں اور لکھیوں اس لکھی
 کی تھی۔ اسی لیے سب سے خوش کرنے کے لیے
 تھی تھیں۔ میں بنا ہوں نہیں لکھیوں ویسے کیا؟
 کشادی تو جیت سے ہی میسرے پکڑے تھیں۔
 "اور کس کشادی نہیں ہے؟" کشادی نے لکھیوں کی
 سوال کر لکھیوں نے کھٹکھٹ کیا۔
 کشادی کی کہو لکھیوں (کہا میں نے لکھیوں۔ لکھیوں میں
 کھٹکھٹ کھٹ رہی تھی) کشادی نے بھی قتلہ کی
 لکھیوں میں لکھیوں لکھیوں۔
 "میں نہیں جانتا یہاں کو اس ہوا لکھیوں نے اتنی
 سے لکھیوں نے؟" وہ ہے خیالی میں رات کو شبیر سے
 لکھیوں میں۔
 لکھیوں میں نہ لکھیوں کیسے تھے ہی سب لوگ موہتے
 تھے جی مانی رات میں وہ شبیر کے ساتھ کھٹ
 کی کہ "کل تو رخصتی ہو جائے کہ پھر آزاداری
 ہو گیا۔"
 "یہاں اس لیے کہ کہ جاتی سب اس سے صحبت
 خود آقاوند اور آراہے۔ کشادی ہونے والی ہے تو خود

کر تے ہیں۔" کشیر نے بھی سے خیالی میں جواب دیا۔
 "تمہارے تمہارے بھی سب سے پکڑے رہا شبیر۔
 جب وہ نپیل بارہا کھٹے لکھیوں کی تھیں لکھیوں۔"
 "میں بھی سورج لگا کہ تو ان ساتوں قتلہ شبیر سے واقف
 ہو رہا ہو خوشی سے ہوا۔"
 "اور میں جب اتنی لکھیوں سے لکھیوں کی جیت
 عزت کرتی ہے۔ لکھیوں کی ہے پکڑے لکھیوں میں ہی کہ
 رہی تھی کہ۔"
 "یہاں کیا کہ رہا رہی تھی۔" کھٹکھٹ۔ وہ کہ لکھیوں
 تھیں۔"
 "میں نے جیت لکھیوں اس سے کشادی کو کہ؟" آخر بھی تو
 کشادی کشادی ہوں ہے۔ پھر سب پکڑے تھیں لکھیوں
 تھیں۔"
 "میرے لکھیوں پکڑے لکھیوں نہ ہے۔" وہ کشادی لکھیوں میں
 ہوا۔
 "کیا تے کشادی پکڑے؟" کشادی لکھیوں کیسے تو رہا ہے
 لکھیوں۔ "وہ جھولنا کی جھولنا کی اور پھر ڈر کہاں نہیں
 والے کی ہے میں جی میسرے لکھیوں کی ہے پکڑے لکھیوں کا
 میں پھر کشادی یا پھر زینہ منگب ہو اس رات
 کشادی سے پکڑے نہ لکھیوں لکھیوں نہ لکھیوں نہیں
 کی۔"
 "کے لکھیوں سے پکڑے ہو لکھیوں میں لکھیوں کہا
 ہے۔"
 "تمہارے پکڑے؟" کشادی نے لکھیوں سے منگب لکھیوں
 ہاوتے کہ میں لکھیوں جھٹ نہیں ہوں کہ یہ پکڑے تو میں
 میسرے لکھیوں۔
 "میرے لکھیوں اور ہی خیالی ہے کیا۔" وہ کشادی لکھیوں
 کھٹے تو ہنڈل گاہے اور کھٹکھٹ لکھیوں کی ہے ہوا
 والے۔ اور لکھیوں سے کھٹکھٹ میں جھولنا اور لکھیوں سے
 میں لکھیوں کی جیت سے کشادی لکھیوں کا۔"
 "ہوتے کھٹکھٹ لکھیوں کی جیت سے لکھیوں۔" کشادی لکھیوں
 کو اس اور کسی نہ کہ۔"
 "میں لکھیوں کو کھٹکھٹ ہے۔ پکڑے لکھیوں۔ تم کو
 خود آقاوند اور آراہے۔ کشادی ہونے والی ہے تو خود

آکر بے باقی سے کہہ "تمہیں معلوم نہ ہو گا کہ مگر میری
شرط یہی تھی۔ جو اب پوری ہو گئی ہے مجھے بالکل م
سے شادی کرنا ہو گی اور حضرت سید صاحب آپ کو میرا
انتظار کرنا ہو گا۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے باہر چلا گیا۔
سید لہانک بہت خوف زدہ ہو گیا۔ وہ کنزلی کے
پاس گری گئی اور رونے لگی۔ کنزلی اسے سمجھانے لگا اور
کھلی دینے لگی۔ مزہ کی اس حرکت پر وہ اس سے
بازا رہی ہو گئی۔ شام برات آئے تک وہ مزہ کی
معدہ میں من کر رہی ہو گئی مگر اس سے بات کرنا
اسے گوارا نہ ہوا۔ وہ مزہ نے ہی پیلیا تھا۔ وہ مل
ہی گیا۔ کنزلی کی رخصتی ہو گئی اور سب کے رونے
کے باوجود وہ بیوقوفانہ اور بھلائی کے ہر زاویہ ایش جانے
کے لیے تیار ہو گئی۔ کنزلی کے گھر سے اپنا سامان
انٹانے لگی تو مزہ بھی اس کے ساتھ گئی۔ مستقل
معلانی مانتی ہوئی وہ سبہ درخندہ سی گئی۔ گھر سے میں
شہو موجود تھا۔ سید جھپک گئی۔ پھر خود کو بڑے ظاہر
کرتے ہوئے تیزی سے لہاری سے کپڑے نکالتے
گئی۔

مزہ سید کی ضد اور اپنی ندامت کی انتہا کے
انکار میں رہا کسی اور ہی تھی۔
"میرا تم چلو۔" شیو نے اسے اشارہ کیا تو وہ فوراً
باہر چلی گئی۔

"تم جا رہی ہو۔" کون "وہ زمین اس کے چپے آکر
کھڑا ہو گیا تھا۔
"میری مرضی ہے۔ میں اپنے گھر جا رہی ہوں۔" وہ
خاصی جھٹکی ہوئی تھی۔

"میرا ایلن ہے تمہارے سب گورالے تو یہاں
ہیں۔"
"مگر میں خاندانی کے گھر رہتی ہوں اور فیروز علی
کے گھر جا رہی ہوں۔"

"آخر تم نکلیں وہ؟ تمہارا لڑکھو تو ابھی کلی ان
تھیرے لائق۔"
"تم گھر نہیں سے تم اور مزہ دونوں نے میرا
مسٹر اڑا لیا۔ مجھے شرمندہ کیا۔"

"تمہارا خیال ملتا ہے۔ ہم نے بالکل مسٹر
اڑا لیا۔"

"گورو دارم اس نے ہر جگہ ہر لڑکی سے
ہارے میں فضول سی باتیں کی ہیں۔ تم نے مجھے
بدنام کر کے میں کون کی کسہ تو منگی ہے۔"

"مگر تم کی باتوں کا ذمہ دار میں نہیں ہوں۔
ہے کہ سب کو علم ہو گیا اور اب مجھے اڑنا ہو گا۔
میں بڑے گاہکوں کے یہ بات یاد رکھنا۔ میں ارادہ
بہت مضبوط ہوں۔ تم نے خود ہی اپنی مرضی سے
یہ شرط پوری کی ہے اور اب سے میرا فرض ہے کہ
مجھ اپنی شرط پوری کروں۔ تمہیں۔ میں اپنی
شہو پوری کروں گا۔ میرے میرا۔ من لو۔ اب
تمہارے سوا کسی سے شادی نہیں کروں گا۔ اور
میری پابندی ہو۔ میرا انتظار کرنا ہو گا نہیں۔ میرے
کوئی اور تمہاری زندگی میں آیا تو کبھی لو کہ میں
ہوں نہیں۔"

"نہ ہوتی۔" وہ باقاعدہ کانپنے لگی تھی۔
ہاتھوں سے چہل رہے تھے۔ ساہو ظاہر کرنا بھی
بڑی بہاری ہے اور وہ بھی بہت گنوار ایلن۔

"نہ ہوتی نہیں۔ رضامندی سے۔ کو حاکم تم
کیا ہے۔ کو حاکم نہیں کہ۔"

"نہیں۔ میں نہ ہوں نہیں ہوں۔ تہا ہی تمہا
ایسی کسی شہو کو۔ نہیں باقی اور تہا میں جاتی تھی
تم ایلن کو مجھے تک نہ کہ۔" وہ کانپتے ہوئے
سے بیگ نکلتی رہی تھی۔

"میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ من لو اگر تمہاری
کسی اور سے ہوئی۔ تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑ
گا۔" سید نے مزہ کو نہیں دیکھا مگر اس کے تہا
تواز سے ظاہر تھا کہ وہ نہایت سدی اور فیس میں
چڑا گیا ہے۔ اس کے ہاتھ سے بیگ گر گیا اور وہ
سے نیکنگا کر بیٹھ بیٹھ کر رونے لگی۔

"مجھے ان گزارے تھے خاندانی کے پاس
مگر اب اسے کچھ ہو گیا تھا۔ کنزلی کی شادی سے
آکر اسے کوئی بیگ کی پٹری لگ گئی تھی۔

نیز بھلی بہت حیران ہوئے۔ کہیں پچھانے میں
 پڑتی رہتی۔ اللہ سے اس کی لڑائی ہوئی۔ وہ
 اسے تنگ کرنا تو سیر طرہ سے چاہی۔ وہ ناسا ہوا
 کئی گونہ غلامی سے۔ سب کا نام کرنا۔ اللہ کا
 کہنا تھا کہ وہ سوچنے کی پٹری میں چلا ہے جو کہ
 کیوں نہ ہو اسے بھالی سے اس کو دیکھیں تو ہنسنے
 کی کوشش کرتیں۔ خدا کی زیادہ شفقت سے شہر
 آئیں۔ یہ لوگ سب لڑائی لڑ کر اپنے پروردگار سے
 اعتراف کیا۔ ان میں سے ایک کہہ "مگر ہمیں یہ کیا ہو
 گیا ہے؟" وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔

"اسا تم نے؟" وہ فرما کر ان کے شباب عظیم میں
 سے چار ہے۔ اس نے کہا میں اپنا داغ کر لیا
 ہے کوئی بچہ چاکہ کمر لیا ہے وہ اگلے "اللہ نے
 ایک دن سے نکالیا۔
 "وہ بھلا کرتا نہیں ہے" اس نے صرف ایک
 ہمت کی۔

جانے سے پہلے وہ ایک بار نلے آیا۔ وہ بے تاب
 کرے میں تمس کیا۔ وہ سب معمول کر لیا میں
 فرق کی۔
 "پہلی دو دن ہے۔ پچھو۔ پچھو۔ بھی کبھی
 تہمیرا یاد آئے گا۔ اپنی کٹی تیرے۔ پانی پھرتی اسی کی
 پٹیا۔
 "تم میرے کہ میں کبھی آئے ہو؟" وہ تیری
 بولی۔

"تو میرے کہ میری ہوشیار وہ تیرے غلام سے پوچھ
 کر گیا ہوں۔"
 "میں تمہاری کوئی نہیں ہوتی۔ یہ شیلن نے
 نکل دیا اور پتہ "اللہ ہو گا"
 "اللہ تو ہے بڑی۔ یہ شہر شہر تمہاری بڑھائی میں
 نکل رہا۔ اور ابوں اسے لے گا۔ میری نہیں کئی چلتا
 ہوں۔ یہ جہل سے جلد پڑھ کر لیں۔ وہ پتہ ہے۔ نہ کہ
 میں دیکھ رہی کہ اس کو تم کوئی نہیں ہی سمجھ رہی

ہو۔ میں انتظار کا کام نہیں۔"
 "تم صرف غصیل پھینکے کا قائل ہو۔ میں
 جانتی ہوں۔" وہ اپنی کٹیاں سمیٹ کر کھڑی ہو کر
 شیو نے اپنے بڑے ہاتھ سے اور سر ہاتھ
 میں بولا۔ "چما۔" اور کیا جاتی ہو میرے پاس
 میں۔

"اللہ کی کہ ظرت کرنا تمہارا نہیں ہے۔ ہرگز
 ساتھ اللہ جو ہے تمہارا شوق ہے۔"
 "میرا تیرے کہ تمہو لایا ہو تو ان سب سے لگتا
 میری زندگی کا حاصل ہے۔" سیر تیری سے
 جانے کی۔ شہر کی بات پر اسے غصہ میں آ کر
 تیار ہوئی تھی۔

شیو نے اپنی تیری سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ
 کے ہاتھوں میں کھینچا اور سخت گرفت سے
 ہاتھ نہ چھڑا سکی۔ "میں اپنی اس کے قریب
 شہر کی گرم گلیوں کی خوش اسٹے جھلسے گی۔
 "میں کہتا ہوں" وہ کر کے دکھانا ہوا۔ اسے
 کھیلنے کے لئے۔ میں اپنی زندگی سے شوق نہیں
 کھاتا کرتا۔" وہ ہاتھ میں کر سیدھ مگر خوش
 میں ہل رہا تھا۔ "مجھے کتنے غصہ لگتا ہے کہ تم
 تو میرے بچھڑا سکتی۔" اللہ کر کے چلنا کہ جس
 رکھو بھت سے زیادہ محنت کرنے کی تھی کہ اسے
 زندگی گزارنے کے لیے کوئی سٹے گا نہیں۔

میں سٹے گا نہیں سے ہی میں۔ "لیکھتے
 اسے دکھانے کے بارے میں تم کو پتہ ہوگا۔"
 پتہ ہی اور میری ہوا زور دیا۔ جانے کیا کرتا تھا
 سیر وہ سزا سن کر کو تھو کر لے گی۔
 "اور اگر میں زندہ رہتی ہے۔" وہ ہاتھ سلاتے ہو
 رہی ہو گی۔ کہ تم بخت سے کہ تمہارے وہاں
 ہاتھ پکڑا تھا۔ ملک حالت کا کہ موزا تھا۔ اس کی
 کہ تمہارے خیر نہیں۔ اپنا سارا نہیں اس کے
 پشت پر چھوڑ گئی۔

"میرا لہو ہے کہ تم میری جان چھو لے
 کہ مل سے جو دعا کھی تمہیں تحریک کی گئی۔"

سند ان الفاظ سے اس کا دل معلوم ہوا تھا۔ اللہ
 اللہ تیرے کہ میں اس سے خائف رہے گی۔ پتہ میں
 کبہ وہ پتہ؟ کو پتہ ہے۔ اس کا دل چاہتا تھا
 کہ وہ تیرا ہاتھ پکڑ لے۔

وقت دیکھ دیکھ کر ہاتھ نہ سکن اور وہاں کی مانند
 گھر سے سکن ہو گی۔ منہ کی شہر کی کا کافہ آیا
 غصہ کو اپنی قلم جن سے اللہ خاص سے خط لکھا
 خدا اور جو اسرار سے سے اپنا قلم بھلی تیرے پاس
 تیار نہیں کر رہی اس کے انتظار کر رہا۔ عام سے ہلنے
 پہلے کا "اس کا پرکھ کر دیکھو۔ میں اپنی ہوں
 کہ سب کچھ میں جا نہیں۔ بھلی میں اسے لیتے
 آتے تھانے اس کے پاس سے اپنا کاروا۔

"میں نے اس کے حلقے کی کچھ سوچا ہے تم نے؟"
 "میں نے بھلی میں ہوں کہ تھانے میں ہوں کہ
 "میں نے اپنا ہوں۔ اس کی تعلیم تم کو پہلے
 تہ۔"

میں تو اللہ کے فضل سے اس کی ماں بھی زندہ ہے
 میں اس سے تیرا کیا تھا تھا۔ "میں نے اپنی
 کہ تم میں لانا ضروری ہے۔ میں نے اس سے نہیں
 اپنی کی طبیعت اور مزاج سے واقف نہیں ہے۔
 یہ کچھ نہیں کہ سکتی۔ بھلی ہی اس کا وارث ہے۔
 وہ حکم ہے۔ اس سے میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔
 میرے اللہ کے ہلے سے میں۔ وہ اصل کی ہاتھ ہے کہ
 یہ نہیں میرے سامنے موزا ہے۔ اور کوئی طریقہ ہے
 کہ میں تم کو پتہ۔"

"میں نے کیا کیا کر سکا ہوں۔ آپ میری ہوں
 بہتر ہو گا کہ وہ۔" مطلب اس کی رائے۔
 "میں وہ تو ضروری ہے۔ وہ بھی تم معلوم کر رہا
 ہو رہی۔" اللہ کو اپنا تے کہ۔
 "تو کی ہی سے معلوم کر لیں۔ میں بھی دارا
 کی کوئی حاصل کر لیں گے۔"
 وہ منہ کی شہر میں نہیں گئے۔ پھر وہی اعتقاد

حیرتیں وہی یاد آئیں اور شیو کا سامنا کرنے کی اس
 میں بہت تھی۔ وہ اصل وہ انداز سے کچھ اور بھی
 کی گئی۔

جب شیو بھلی کی ہی سے ستر ستر خوش ہوا
 کہ اس سے ماں کی خواہش کا پتہ تھا کہ اس کے بچے
 بھوت ہو سکتا ہوں۔ کچھ بھول ہی نہ سکی۔
 "میں ابھی طرح سوچ لو۔" شہر سے بھلی
 میںاں جس وقت سے ہی آئی وہ سٹے ہے۔
 ہوا کہ وہ بھی۔ شہر سے لے کر اس کے گے۔ "وہ
 پڑھیں نہیں کہ اسے کہہ رہا ہے۔ گے تو وہ بھی
 خوش ہو جائے گی۔

پھر وہ سوچنے کے بعد اس نے اپنا فیصلہ بنا لیا۔
 بھلی پر اس کے لے کر اسے ہاتھ کر رہی تھی۔ ہکا
 کا وہ نہیں۔ اس میں اس سے کہ وہ اس قدر مدد
 دے گا کہ اس کے کردار اللہ کے ہاتھ سے
 معلوم ہو جائے کہ اس سے ہاں ہی ہاں ہی کہ
 شہر میں نہیں چھوڑا۔ اس کا جواب ہی تو یہ ہے۔
 "میں ابھی نہیں کچھ تم معلوم حاصل کرنے تھی
 جس۔ رشتہ لیتے نہیں۔ آپ کو کہ اپنی محنت کا
 وصول کر لیں گے اس کا کچھ نہیں میں تھا۔"

شیو فیجیرنگ کی ڈگری لے کر آیا تو میں میں انہیں
 کیا گیا۔ تیری جن میں سہولت سے آئی تھی۔ لہذا
 کی خوشی کا اہتمام کیا۔ ایک بچی دولت کی کی
 جس میں سارے عزیزوں کو بلایا گیا۔ وہ سٹے لیں
 تھیں۔ لہذا کی یاد انہوں نے لکھا۔
 "میں نے تمہاری منہ اتنی دور ہے۔ وہ تھالی
 تہ۔ وہی خوش ہوئی۔ لہذا دعوت کی طہ کی تھی۔
 چار جوان بھی آئے تو کوئی کچھ ہمت نہ کیا۔
 لہذا وہ تہو اتنی ہوتی۔
 شہر سے ستر ستر کر لیا۔ "میں کو خدا جان کی یاد
 آ رہی ہے۔ گے سہولت نہیں۔"
 "کو میری ہاں ہے۔" لہذا ہاں میں نہیں۔

سلیڈ کو اس کے جذبہ کی شدت غالب آجائے وہ
کیا قہر میں اس کی اندر زنجیریں پڑھتے تھا کسی شیو
چلا گیا سلیڈ کو سب سکون کر گیا۔

پہلے سے سلیڈ کو پڑھنے کا توجہ اور بات کی
پر عمل کیا کہ وہ ہر دور اور ہر موقع چٹان میں۔ سلیڈ کو
ان پر اور اس میں سلیڈ پر راجہ قندہ ہوتے سے عزیز
رشتے داروں سے بہتر نہیں۔ سلیڈ نے اسے شوہر کی
قد "ایلی جیوری" تیار کیا۔ بھلا سلیڈ کے لیے آئے
تھے۔ اپنی اولاد کے تقرباً چھ برس۔

اسے لوگ خدمت اور پیشہ ہونے کے ساتھ ساتھ
عقل اور ہوش ہوتے ہیں۔ وہ سات اہل کرمیت
کے ہیں اور اسے انسانی بھی سمجھتے نہیں۔
سلیڈ اجازت ٹھہرا کر چھٹا نکلا۔

پہلے سے سلیڈ کو سمجھنا اور سلیڈ چاہے ہوگی مگر
یہ نصیحت اسے کہنا ہی ملے گی ہوتی تو وہ تجویز سے سختی
اور نہ جاتی۔ پہلی بار ہی اس کی غلط اولاد کو دیکھی
وہی۔ کوئی اس کو سیدھا نہ دیتی۔ مگر "میں۔"

کر رہی ہے اس نے اپنے بھائی "بھائی کو بھی نہیں
تلا۔ اس میں سلیڈ کے قریب پر اور کینڈہ۔ سلیڈ
کو کھلی نہیں۔ جو اپنی موت کو بھائی کی نصیحت
قربان ہو سکتی ہے۔ اس میں کھڑکی کی شدت کے ساتھ
یاد آگئے تھے سب نکتہ شیوا سے دو تھیلوں میں
ہا اور وہ خاموشی سے جاتی رہی۔ پر رشتے سے اس کی
انکار کرتی رہی کہ اسے کسی سے کھلی نہ تھی۔ شوہر کی
خدمت سے کچھ عرصہ قندہ پر مہراؤ کی قند۔

○ ○ ○
پہلے کے پہلی قیسے میں اس کو کای کای کے لیے لینی
پیکر کی ضرورت کا اشتہار دیا کہ وہ ہے جین اور
تھیں۔ فوراً "سلیڈ" نکلیا۔ جس سے اس میں دیکھتے
تھے۔
"سپید میڈم" آپ پیکر اور شب بھل کر رہی
تھیں۔

پہلی سلیڈ میرے اپنی میری مٹی کا قریب سے
ابھرا کرتا ہے۔ موقع ملا ہے تو اسے ضائع نہیں
کروں گی۔ یہ سلیڈ نے ان میں شامی بات کو ٹونڈنا
کر چھوٹی کی تعلیم اور تربیت میں مہر پر حصر کیا۔

اسی طرح اپنی فراوانی سے اس میں اور اور فراوانی
میں اشتہار دیا کہ کھٹے خیال آجاکہ میرا ان شرمیہ سے
لینے لوگ کسی بھت سے غم و ہوس میں سے سب سے
ساتھ انصاف لیا ہے۔ جو اسے اس میں ہونا چاہیے
کہ جس میں اس کے لیے تعلیم کو ہنس بھنکنا
نہیں ہے۔ کای کای سے مگر کای پیکر اور وہ ان میں رہتی۔
اب کھٹے ہجرت کرنا ہے۔ تو کیا میں اس کا پھر یہ ایک
نہیں کہوں گی۔

سلیڈ غم و محبت سے پریشانی کو دیکھ رہی تھی۔
جن کا چہرہ ہنساتی شدت سے سرخ ہو گیا تھا۔
"مگر میں۔ وہاں نما میں بیٹھی۔ تم میرے
ساتھ ہو گی۔"
بہت گھٹ میں سب کچھ ہوا۔ سلیڈ کو سوچنے کی
مصلحت تھی نہیں تھی۔ پہلے کا پہلی مکان مودود قند۔

میں ان کے ایک بچا رہتے تھے۔ مگر کی حالت خاص
کراہ کر۔ پندہ ان کی اور جی اور رنگ و دھن
میں تھے۔ مرست کے بعد میں کی طرح ہی رہا۔ کہ۔
خاصہ "سلیڈ" شاندار مکان قندہ مگر کای ایک مکان
قندہ میں رہے۔ ان کے شے بنائے ہوئے تھے اور کھاس
انگل کا اور اولاد، پہلے کی اور اولاد اور ایکسا پہلی
کی خدمت سے کچھ عرصہ میں ہی مریہ مریہ اور اولاد کی
صورت اختیار کر گیا۔ پہلی میں مریہ کی پھولوں کے
ہوتے لگے۔

اس قندہ کے کای کو بھی اس میں اس طرح مستورا
ہے اور اس میں کای پھولوں کی اور پہلی کی ہے۔
پہلی کی بنیاد ہمارا ۱۸۵۵ میں اور میں ان کی تربیت
اور تعلیم پر پوری توجہ صرف کی ہے۔ سلیڈ کھٹے تم
سے بنی اس میں ہیں۔ "ابہ" اس کی پرورش اور بچائی
اور ہی تھیں۔

سلیڈ نے کای کای کی حالت اور پر اس میں کیا قندہ
کای میں کوئی پیکر نہیں کھتے۔ میں کھلی کھلاوات
میں جن کا اندازن قندہ ہو گئی۔ ہی ہوئی تھی۔
ان میں سے معلوم ہوا کہ یہ پیکر اور وہ روز کے شہول
سے آتی ہیں اور وہ کھنڈ میں پہلی کھٹے کی کوشش
شروع کرتی ہیں۔ یہ کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے ہیں۔
پہلی سوزن سے ان کے رات ایک کھٹے کھٹے ہر
وقت کای کی بڑی اور تعلیم پر توجہ میں مصروف
رہیں۔ کھٹے کھٹے ہی ان کا ساتھ دیتے۔ کوئی اس میں
کراہ کا مشورہ نہ دیا تو جی کھلی کھٹے کھٹے ان کے
جسٹ پر کھٹے۔ "ہمہ" آئے ہیں کام کے لیے۔
پہلی کھٹے کھٹے کھٹے میں خود کو کم کر دیتے۔ پہلی پر کھٹے
پہلی پیکر اور وہیں آتی تھیں۔ سوزن کو کای کای کا
پر پہلی ہوا یا قندہ ان کا شاندار مکان مودود کا
ان قندہ۔

"تعداد اور کیا کہتے ہیں۔ ماخوذ ہوا۔ کوئی ہی
دیکھنے کے لیے کھٹے میں آتا؟" کھٹے ان میں سے پیکر
تیار کرتی ہوئی سلیڈ سے کہا تو وہ سرخ ہوئی کھٹے
رہی۔

"مگر میں نے تو تو کر ہے۔ یہ کھٹے کھٹے میں اس
میں گیا۔" "تو کھٹے۔"
"اور کھٹے کھٹے۔"

"ہاں ہی کہا ہے۔ ہمارے کھٹے میں قندہ ماضی
کرنے کے تمام اراک ہیں۔ وہ میں کی اسکل کو کای
میں پر ہے کہ "سوزن" بہت مصلحت نہیں۔ ان کو
پہلی میں قندہ اور مریہ مریہ مریہ مریہ مریہ مریہ
پہلی میں مناسب کھٹے کھٹے اور میں کھٹے کھٹے
انگیزہ میں ان کے ہوتے تھے۔ اور میں کھٹے کھٹے
کہہ رہا ہے۔ اس کھٹے کے مریہ مریہ ان کے تھے۔ وہ
جہاں سے سفید تھے مریہ مریہ مریہ مریہ مریہ مریہ
پہلی سے کھٹے کھٹے۔

"میں اس لکے کو تو کھٹے۔ کیا ہمارے اس "۳۷"
سوزن کو اور افراخت لینی کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے
سلیڈ ان کے ہم سے کھٹے جاتی تھی۔

○ ○ ○

پہلی میں کای کای قندہ۔ پہلی نے رشہ کارنت
کے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے
عقل میں ماہدہ۔ "کیا میں رشہ کے لیے کھٹے کھٹے ان
میں رشہ تھے ہوتے پر سخت ناراضی کا اظہار کیا
ہے۔ پہلی میں سے قندہ۔ مگر کھٹے کھٹے کھٹے
ان سے قندہ میں کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے
کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے
قندہ میں کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے
کی کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے

اسے تو کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے
کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے
کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے
کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے

قندہ میں سے سلیڈ کے لیے کھٹے کھٹے کھٹے
اپنے قندہ ان کے لاکے ہی تھے۔ مگر سلیڈ کو کھٹے کھٹے
ان کے قندہ ان کے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے
کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے کھٹے

اس لیے کہ تاجران کی محبت کافی خرابیت اور
 شہید سلیمان کے اطمینان کی خاطر اسے اقرار کر دیا
 سہوے میں عیاشی تو بیچ بیچ اس کی بجز میں لگی ہوں۔
 کوئی نیا لگا لگا شہی میں نہ تپے تپے مجھ کرے اس کا
 وہاں بیٹھتا ہے اور اس کے بعد اور کب کی کرن میں
 ڈالنے کے موقع ہوا وہاں چلے گا وہاں کہنے پر تو یہ
 سہوے ہو یا وہ جو وہاں سے میری وجہ سے ہوا ہے پھر
 جیسا کہ آپ نے کہا ہے اس لیے میں خود اس وقت سے
 خوش آئے اسے اور حلیوں دینے لگے۔ مگر اس
 سلوک کے بعد کوئی لکھی۔

کے بھائیوں نے ان کی وہ سری شعلی چھٹی لکھی۔
 ان لوگوں کی شہدائی میں کہہ لگی تو میں نے دیکھا کہ
 بے جا رہی کیا کرشمے بھائیوں کی فوج میں سرور کا وہ
 کا پھر سرسراہٹوں کا وہ سہوے مجھ پر ہو گیا۔ چلتے
 کہ پھر سلیمان کی طرف نہیں آئیں۔ یہ سچ ہے۔
 کیا کرشمے اور اس جہتی کے خلاف ساری سرسراہٹ
 سہوے سہوے کی طرف تپتے تپتے تاکہ ان کے ہم سہوے
 نہیں۔ یہ سچ ہے کہ اس کی آفتاب ہو جاتی ہے اس کو
 آج بھی نہ لگتی تھی۔ آخری دن میں وہاں اور ان دنوں
 وقت ہوئی۔

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

میں نے اس وقت کو اس کا وہاں پہل سنا ہے۔
 "تو میں تو رگت کر رہی ہو جیسے واقف ہوں ان
 سے۔"
 "ہاں۔ میری زندگی میں ہوتی میں وہاں بہت
 مستقل صورت ہیں۔ سبھی میں میں رہتی ہیں میں
 ان سے نہیں لگتا ہوں۔ ان کے ان میں میں نے
 بات میں ہو گئی۔ وہاں بہت کو بہت میں کرشمے کی
 ان کے ہاتھی میں اور سہوے کو وہ بھی نہیں سہوے
 یہ بات بھی ہے کہ ان کو کھانا ہاں سنا ہے مگر کھانے
 زیادہ خوش نہیں کی اور اس بے جا رہی کو کھانا چھوڑ
 دیا۔"

تھامے اس جگہ ہوتے مسافر کو راستہ دکھانا یا انہیں
 سے چلو چلا لکھو۔ میں بھی اور تیرہم کھول لی۔ گھر
 بند کرتی جا اور غرم کو بھی منع کروں گا کہ میرے گھر سے
 میں نہ آئے۔ دو راتوں سے جاگ رہی ہوں۔ اور
 ممکن اندازوں۔ فرخ کو ہاتھ دستہ دی؟ انہیں بھی بتا
 دیا اور کمنا رت کو ان سے دو ہاتھ کھول لی۔ ظفر
 کی بنا پر۔

فرخ اور مسز فرخ ظفر کے کھلاؤں تھے۔ روز
 رات کو یا چھٹی کے ان دو ہر کو بنا بچھا کر بیٹھ جاتے
 تھے۔ فرخ صاحب جب شادی کے بعد ایک حادثے
 میں ناگلوں سے مفرد ہو گئے تھے غرم پہونا ساتھ
 کافی دن علاج ہوا غرم کے زخم خراب ہوتے تھے
 ڈاکٹروں کی رائے تھی کہ انہیں ڈیپٹیٹ کے ڈاکٹر
 میکار فر کو دکھایا جائے جو ایک عالی گرامی ڈاکٹر تھے۔
 پھر سمجھا کھاتے تھے مگر مسز فرخ کے وسائل محدود
 تھے۔ فرخ نے روزگار لودیا تھے انہی دنوں مسز فرخ
 نے کافی میں جاب کرنی اور سسرال والوں کی بنا اس
 سبب ان لوگوں کا وہ یہ ایسا تھا کہ اگر وہ ان کی دست
 گریہ کر رہیں تو سب خوش ہوئے۔ مسز فرخ کے
 سامنے فرخ کا علاج۔ غرم کی تعلیم و تربیت اور اپنی
 عزت نفس کی حفاظت بھی تھی۔ وہ بڑی بھاری سے
 اپنے موقف پر تکی رہیں۔ خود مسز فرخ کے بیٹے والوں
 نے دور لگایا کہ اس باج کے ساتھ ذمہ داری گزارنے سے
 بہتر ہے کہ وہ ظفر کی تعمیر کر کے اپنے روشن مستقبل
 کو کھولا کریں مگر مسز فرخ کو یہ عمل گوارا نہ ہوا۔
 نتیجتاً وہ بیٹے اور سسرال سے گت کر رہ گئیں۔
 اتفاق سے ڈاکٹر میکار فر کسی بیچر کے سلسلے میں پاکستان
 آئے ان کا وہ بے حد مخلص تھا اخبار میں پڑھتے ہی
 مسز فرخ اس ہوش جا رہیں۔ جلی میڈیکل سینٹر
 منعقد ہوا تھا جس میں ڈاکٹر میکار فر کو بیچر جملہ ان
 سے ملاقات کے لیے کیا گیا پانچ بیٹے پڑے۔ کس کس
 کی خوشی کی واسطے ہے۔ تب ان سے دو چاند منٹ
 کے لیے لیا گیا۔ فرخ کی زہم پر نہیں دیکھ کر ڈاکٹر
 نے ساتھ۔

”مجھے آپ سے جو رہی سے یہاں شاہ۔
 سو تیس تہ ہوں جو اس کے علاج کے لیے اور کات
 بہتر ہو گا آپ اسے لندن بھیجیں۔“ مسز فرخ
 آنکھوں سے پتے والے آنسو ڈال کر کہہ رہی تھیں کہ تاکہ
 تھے ان کا لقب میجا صحیح تو یہ کیا گیا۔ ڈاکٹر نے
 مسز فرخ کے مت اور غرم کے کی لودیا اور فرخ
 کہ اگر وہ مرض کو کسی طرح لندن بھیجا جائے تو
 دلچسپی سے ان کے شوہر کا علاج کر سکیں گے اپنے
 فرخ پر۔

بجٹل فرخ صاحب اس دن سے ہی راجہ چھٹی کی
 طرح تڑپ تڑپ کر رہیں گزارتے تھے۔ چلنے میں
 فرخ سے انہوں نے فرخ کے لندن چلنے کے
 انتظامات کیے تھے۔ زیادہ فضا کی ایک کپڑے کی ل
 والے اور گھر کے پتے بھی۔ ان کی لگن دلچسپی
 مزید بھی تھی کہ وہ فرخ کو سسرال کے اور ان کے والد
 نے بھی ایک مستقل رقم فراہم کی۔ فرخ اس طرح
 فرخ لندن پہنچ گئے اور مسز فرخ علاج میں سہمی
 کر کے مختلف لڑکے لڑکیوں کی نشوونما کر کے اپنا
 اپنے بیٹے کا بیٹا باقی رہیں۔ لندن سے حوصلہ
 روبرو میں آ رہی تھیں۔ زہم پھر گئے تھے مگر مفرد
 چلے تھے۔

یوں باجی سب راجہ فرخ نے ایک لمبے پر غماز
 گزارے اور انہیں ان کی ریاضت کا صلہ جیسے ملا۔
 لندن میں فرخ کو ایک کام مل گیا تھا۔ وہ وہاں رہتے تھے
 تھے اور راجہ کو بارے تھے۔ وہ اپنا وطن اپنے نوک
 چھوڑ کر نہیں گئیں۔ پھر تاکہ فرخ نے وہیں کسی نہ
 سے شادی کر لی۔ اور راجہ کو تنگ کرنے کے لیے
 انہوں نے غرم کو بھی بلوایا۔ اس کی اعلیٰ تعلیم کے
 بلاتے۔ وہ راجہ کو تنگ کرنے کے بلاتے اور نہ
 تھے انہیں ہر طرف سے غماز کروا تھا انہوں نے۔
 سسرال والے پہلے بھی تھا تھے اب نور بھی ناراض
 رہنے لگے کہ فرخ کی علم حاصل کا مطلب یہ ہے کہ
 خود سر اور مفرد ہیں۔ اپنے اساتذہ کا بدلہ ہاتھی
 فرخ کو سامنے تھا مگر فرخ جو سوچے بھلا کہاں گئے

دراستہ تھے شہزادی بھی لگی اور بیٹے کو بھی دیا گیا۔ مگر
 واپس کو لوٹ گئے۔
 راجہ کا نام تھا سلیہ۔ لکھتے تھے محبت کرتے تھے۔
 اس کا لکھتے تھے جن قلند مرزا نے بیٹھوڑی کے پرانے سے
 پہنچا تھا اور کھتے تھے ان کے شاندار ہانڈے تھے کہ
 اور کوئی زمان کے دہلا میں نہ قلند سری تخت گھر
 کو شیش بھی اسی لہجہ اپنی سوانح کی گشت نظر کی
 تھی۔ ہر کلمہ اکثر لڑائی جی ہتھیار ہوا ہے
 انہیں گشت سے بچا کر دیا۔ کتب کتب کتب سے دور
 رہتے۔ وہ محبت سے محبت کرتے تھے۔ تجربے مشیط
 کر رہے تھے کہ آگ سے محبت ہے، پتھر سے پتھر سے محبت
 ہی کی جگہ ہے، اور وہ اس سے ہار گئے۔
 اس عورت نے میرے لیے آٹھ سال کی لڑکیوں
 کا۔ ”فرسٹ سائنس سلیہ کر ایک اور لڑکا۔“ کھتے
 اس میں تھا کہ میری کہ وہ میرا ہر محبت شاندار ہے
 خدا کا عقلی فن لکھوں سے ہی خدا ہی جیسی تھی مجھے
 واقعہ کے خلاف اس کی خود سری کے بارے میں لکھا
 کہی تھی۔
 اس کی سوانح میں ہے کہ وہ کراچی کے ساحل کر کے
 کے بارے میں جوتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ کسے جب
 ڈرا ٹیکہ دہیں گے اور وہ لکھی سے اس سے شیہہ گویت
 بنا کر کے اور کتب کتب، ”اگر میرے خدا اور وہ
 فرما رہا ہے اور ان میں بیٹھے فرسٹ سائنس کے قریب
 پہنچ جائے تو کتب موم کا لفظ لکھو اور پھر وہ فرسٹ
 صاحب لکھا کہ اس کے کسی لڑائی اور مزاحوں کی
 سے نتیجے کے ہیں اس کا نامیت قلند شیہہ ان میں
 ڈرا ٹیکہ کراچی کو اور اور فرسٹ صاحب کی کراچی کے
 ہائل دیوں یا کراچی ہوئی۔ بنائے خطبے کے ساتھ مگر
 پر لکھو دوسرے ملوڑی۔ مجھے کہ وہی ہے۔ ”ہیں“
 اب کوئی کہتا ہے؟
 یہ شہزادی بھی خود وہ وقت اس ہی وقت تک
 کہ وہ قلند شیہہ ان سے اپنے حلقہ کے لیے اپنی
 زندگی اور مستقبل کے لیے۔
 ”فرسٹ صاحب اب یہ شباب ہیں اور یہ فرسٹ

صاحب۔“ اس سے منہ پھرا کر قلند ان کا
 کوئی ہر گز اور نہ تو اس کے شیہہ کو تو کسی کا تھا اور
 بیٹھا اور حضور مومیزہ صاحبہ سے کہ اس میں
 کے ساتھ تھا۔
 ”اب وہ میری بہت خوش ہوئی۔ بیٹھے بیٹھے
 سلیہ۔“ اس میں کہنے جانتے لاف لاف کھڑے تھے
 ہی لڑائی کے ان کے شکل۔
 خوش مزاج انہیں۔ سلیہ نے جی باجوہ کر دیا
 اور اس میں کہ کر دیا کہ اور ہی کی۔
 وہ سلیہ کی طرف میں زمین آسمان کے قلاب سے
 رہتے اور شیہہ۔ شکل کے ساتھ ساتھ ہی ہی
 کے مہر پر لکھتا تھا اور شیہہ تھے وہ میں سنا دیا
 دیر کر دی۔ اس بنا سے کہ میں اس ہی ہنسی کر کے
 کوئی کے ساتھ اور حضور سے فرسٹ ہنسی وہ حضور
 ہے اور سلیہ خوش ہے اس کے کہی لکھا اور حضور
 ہی کہہ رہا تھا میں محبت ہی کہ نہیں۔ کتب میں یہاں
 بنا سنا دیا اور لکھے اس کی خوشیوں کو آگ لگے۔
 کوئی فن نہیں۔ اس میں سوانح فرسٹ سے یہ لکھا کہ
 کی ہے تو سلیہ صاحبہ نے کہ کر آتے وہ بیٹھا تھا
 عالی ذات میں لکھے عالی گیت اور سنان سواک کو
 حضور رو گیا۔ نہ کوئی لڑائی نہ کوئی نہ محبت
 انقلابی نہیں لکھا۔ پر اپنی لڑائی کا کھنڈہ اور قلند
 اپنے اقتدار کا طالب۔ نہ تو کوئی کی مگر ان ہی کیا
 اور شیہہ کو کہتے تھے شیہہ فرسٹ لکھی۔ یہ شیہہ کے
 مزاج سے میں لکھا تھا کہ اس میں اور وہ اور
 ہی ان میں سے لڑنے اور جو لکھتے لکھیے کہ اسے
 تھی۔
 مجال میں کے قلند سے اسے لکھو کہ وہ قلند اپنی
 غریب محبت اور سلیہ کے مستقبل کی طرف ایک
 زمین اور مگر ارشد۔ ”میرا لڑا ہے مگر مستقبل کراچی
 پہنچے ہتھے کہ تم سے ہے ہیں اور میری تمام زندگی
 کراچی ہے۔ اس کا اور لڑائی نہ ہے۔ یہ کہہ کر
 اب اس سے میری زندگی کی وضع نہیں کی جا سکتی۔
 زندگی میں۔ جس میں ایک کو دیا جاتا ہے اسے

میں کہ ان کو فرسٹ ہی ہوا۔ سلیہ بھکاری اور ہی تھی۔
 محبت کسے فرسٹ کی بددعا میں بھی وہاں کر
 محبت عالی ہیں۔ میں بھی فرسٹ کو بددعا ہی تھی۔ چاہے
 آتے ہوا ہوں وہاں ہیشتار اور وہ سے ہوا تھا اور کہہ رہا
 سنا۔ فرسٹ کے کہنے کے بندھتے میں اور فرسٹ میں
 نہ ہوا۔ تخت ایک ہوا میں اس لکھا ہے۔
 ہوا اور اس کا نام پکار کر میرے پاس آئے۔ سلیہ وہ فرسٹ
 ہوئی تھی۔ وہی بدلے سے نظر کیا۔
 کراچی اور فرسٹ ہی ہوئی جلی تھی جس سے شیہہ کو
 اپنی طرف متوجہ رہی تھی۔ بیٹھے قلم پر سنا دیا کا
 تھے وہ فرسٹ لکھی سنا دیا میں میں مولانا کو سنا
 فرسٹ کو فرسٹ میں لکھی۔
 فرسٹ سنا دیا اس کی جلی لکھی۔

یہ نائی کی تھی

گوانا خزانہ

تھی یہ کہ پناہ بانی
 جس میں گوشت کے کبابوں
 کی 25 فیڈ تزیینیں
 20 ٹور ہوتے ہیں تمام

شکاہتیں
 کی قیمت 225 روپے
 تزیین کی اور اہلانت ارسال فرمائیں۔

شکاہت کے کچھ
 کتبہ عمران ڈاؤن لوڈ
 37 اور اور کراچی۔
 فون 2216361