

الامتحان الأول

# اللغة العربية

نموذج أسئلة

(النموذج «أ»)

## تعليمات مهمة

- ١ عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية :
- ٢ اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.
- ٣ اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- ٤ استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة ، ولا تستخدم مزيل الكتابة .
- ٥ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة ، وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها .
- ٦ يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما تكتبه من فكر (عناصر) هو مسودة خاصة بك ، ولا تحاسب على تركها .
- ٧ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط .
- ٨ عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية :
- في النصوص: (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ، أو المحسنات البديعية وسر جمالها ، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية) ، وفي النحو: (الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعاجم) .
- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد :
- ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال .
- مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلاً

أ
ب
ج
د

الإجابة الصحيحة مثلاً

- إذا أجبنا إجابة خطأ ، ثم قمت بالشطب ، وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة .
- إذا أجبنا إجابة صحيحة ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ .

### ملحوظة :

في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة تعتبر الإجابة خطأ.

- ٩ عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً .
- ١٠ عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة .
- ١١ تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً ، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان ، فهي مسئوليتك .
- ١٢ زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .
- ١٣ الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر -  
وجهة نظرك في كيفية اختيار الصديق الحقيقي. ( إجباري )

٢- اكتب ست فقرات في موضوع واحد فقط من الموضوعين : ( أ ) أو ( ب ) فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

( أ ) المصالح المشتركة والتكامل في استخدام الموارد من أهم وسائل وحدة العرب، واسترداد مكائنتهم .

( ب ) للمرأة دور فعّال في الحياة العامة، وهذا لا يعفيها من واجباتها الأسرية .



من دروس "الأدب" أجب عما يأتي :

٣- علام حرص أصحاب الاتجاه الوجداني في الشعر بعد الإحيائيين ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

عل :

( أ ) الإقبال على قراءة شعر المهاجر في الوطن العربي .

( ب ) الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية لدى شعراء المدرسة الجديدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هـ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

بإيجاز وضح المقصود بـ :

( أ ) الغاية الفنية للقصة القصيرة .

( ب ) المفهوم الحديث لـ "وحدة المسرحية" .

اقرأ، ثم أجب :

قال الشاعر متحدثاً عن مصر :

لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

أنا إن قدر الإله مماتي

من قديم عناية الله جندي

ما رماني رامٍ وراح سليمان

ثم زالت وتلك عقبى التعدي

كم بغت دولة عليّ وجارت

٦ - الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٧- وضح الخيال، وسر جماله في قوله: "الشرق يرفع الرأس".

٨- ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول؟ وماذا أفاد تنكير كلمة (رام) في البيت الثاني؟



من كتاب "الأيام" لطفه حسين اقرأ، ثم أجب :

٩- من ملامح شخصية الكاتب في طفولته أنه محب :

أ) لسماع الشاعر .

ب) لعزف المزمар .

ج) للعب الكرة .

د) لتسلق النخيل .

١٠- جلس الصبي في المحطة منكس الرأس كئيباً حزينا بسبب :

أ) فراقه لأمه، وأبيه وإخوته .

ب) أنه ترك اللعب مع رفاقه .

ج) ذهابه إلى القاهرة؛ للدراسة .

د) أنه تذكر أخاه النائم من وراء النيل .

١١- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

علل :

(أ) امتناع الصبي عن الرحيل وقضاء إجازته بالقاهرة .

(ب) اتخاذ أهل القرية الفتى الأزهرى خليفة لهم .

١٢ - بم تفسر تحرق نفس الصبي شوقاً إلى الأزهر، وضيّقاً بالريف؟

.....

.....

.....

.....

١٣ - مؤذن صلاة العشاء بالقاهرة يثير في نفس الصبي أملاً قصيراً يتبعه بأس طويل .  
دلل على ذلك .

.....

.....

.....

.....

١٤ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

علام يدل :

(أ) تأثر الصبي بحال البغاء التي سجنها الفارسي ؟

(ب) إشفاق الكاتب من مصارحة ابنته بما كان من طفولته وصباه ؟

.....

.....

.....

.....

من موضوع "أبو الريحان البيروني" اقرأ، ثم أجب :

"لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُميزه، من عبقرية فذة، إلى ذكاء نادر متوقد، مع صبر ومصابرة ومثابرة، وجلد على العمل قل أن عُرف له نظير، إلى دقة الملاحظة وبراعة الاستقراء، مع زهد في المال والسيطان وعلو عن الصغائر.."

١٥- مرادف "زهد" :

أ) كره ونفور .

ب) تبديد واختلاس .

ج) إهدار وضياع .

د) ترك وإعراض .

١٦- مضاد "صبر" :

أ) جزع .

ب) اضطراب .

ج) ضيق .

د) سخط .

١٧- وضح الصفات التي يجب أن يتصف بها العالم وتُميزه .

١٨- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

دلل على أن :

(أ) عبقرية البيروني كانت نادرة المثل .

(ب) البيروني زهد المال، وخدم العلم .

من موضوع "قيم إنسانية" اقرأ، ثم أجب :

"وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً؛ فانبهر كثير من الصحابة، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق، يفكون رقاب الرقيق ...".

١٩- كلمة "مضى" تعني :

أ) انتهى .

ب) دعا .

ج) داوم .

د) أوضح .

٢٠- مفرد "الحدود" :

أ) الأحد .

ب) الحادي .

ج) الحديد .

د) الحد .

٢١- اتصف عهد "عمر بن الخطاب" بمساعدة أهل بيت المقدس، والبرّ بهم . وضح ذلك .

٢٢- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

دلل على :

(أ) رفعة الإسلام لشأن الفرد والسمو بإنسانيته .

(ب) كون الإسلام دين سلام للبشرية جمعاء .

**اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

”إن ما يثير الدهشة، أن بعض الناس يطلبون الحقوق أكثر مما يؤدون الواجبات، ونحن اليوم في حاجة ماسة إلى أن نلتزم جميعاً بالحقوق والواجبات معا، وما الحياة إلا أخذ وعطاء، ولكن أنى لنا ذلك وحاجتنا نحن - المصريين - شديدة إلى الالتزام بالواجب وأدائه قبل المطالبة بالحقوق من أجل تقدم الوطن الذي يستحق منا العطاء كثيراً“ .

٢٣- أعرب كلمة ”الواجبات“ .

٢٤- أعرب كلمة ”معا“ .

٢٥- أعرب كلمة ”شديدة“ .

٢٦- أعرب كلمة ”الوطن“ .

٢٧- استخراج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل رباعي، واذكر فعله .

٢٨- استخراج من الفقرة السابقة : أسلوباً للاختصاص، وأعرّب المختص .

٢٩- استخراج من الفقرة السابقة : نائباً عن المفعول المطلق، وبين نوعه .

٣٠- استخراج من الفقرة السابقة : ضميراً في محل رفع، وبين موقعه الإعرابي .

٣١- " ما الحياة إلا أخذ وعطاء " ضع ( غير ) مكان ( إلا ) في الجملة السابقة، ثم أعرّبها .

٣٢- " يحقق العمل الأمل " اجعل الفعل في الجملة السابقة واجب التوكيد بالنون .

٣٣- "يسعى لفضل الخير - يعيش سعيداً" اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرطٍ جازمةٍ مناسبة، وغير ما يلزم .

٣٤- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمتي " حاجاتنا " و "يؤدون" ؟

من نص "من أنت يا نفسي؟" اقرأ، ثم أجب :

إيه نفسي ! أنت لحنٌ فيّ قد رنَّ صداه  
وقعتك يدُ خلاقٍ بديعٍ لا أراه !  
أنت ريحٍ ونسيم، أنت موج، أنت بحر  
أنت برق، أنت رعد، أنت ليل، أنت فجر  
أنت فيض من إله

٣٥- الصورة البلاغية في " أنتِ برق " :

أ) استعارة مكنية .

ب) تشبيه بليغ .

ج) استعارة تصريحية .

د) تشبيه مجمل .



٣٦- التعبير "إيه نفسي" تفيد :

- Ⓐ العتاب واللوم .  
Ⓑ التصميم والإرادة .  
Ⓒ الزجر والإلزام .  
Ⓓ الاستزادة والتنوع .

٣٧- يؤدي المقطع السابق لحظة تنوير في القصة القصيرة ... وضح ذلك .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

٣٨- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

علل :

- ( أ ) نجح نعيمة في تقديم صورة حسية في كل مقطع .  
( ب ) للخيال دور في القصيدة .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

من نص "في رثاء مي" اقرأ، ثم أجب :

شيمٌ غرّضياتٌ عذابٌ  
وحجى ينفذُ بالرأي الصواب  
وذكاءُ ألمعي كالشهاب  
وجمالٌ قدسي لا يُعاب  
كلُّ هذا في التراب ؟ أه من هذا التراب

٣٩- كلمة "أه" في سياقها السابق تعبر عن :

أ) التوجع والشكاية .

ب) الحيرة والتردد .

ج) الفزع والخوف .

د) الشوق والحنين .

٤٠- مفرد كلمة "شيم" :

أ) شَمَاء .

ب) شَامَة .

ج) أَشْم .

د) شِيمَة .

٤١- وضح بأسلوبك الصفات التي استعرضها الشاعر للأديبة "مي" في الأسطر السابقة .

٤٢- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) بم يوحى الخيال في قوله : ” ذكاء ألمعي كالشهاب ” ؟

( ب ) ما الغرض البلاغي من قوله : ” كل هذا في التراب ” ؟

من نص ” التكافل الاجتماعي في الإسلام ” اقرأ، ثم أجب :

” ... رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع، وأي الحج بضع عشرة، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين ” .

٤٣- هات مرادف ” غوائل ” .

٤٤- اذكر مفرد كلمة ” أي ” .

٤٥- هات مضاد ” تربو ” .

٤٦- كيف اهتم الإسلام بعلاج مشكلة الفقر، كما فهمت من الفقرة السابقة؟

٤٧- "لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية... " في العبارة السابقة أسلوب قصر بلاغي . بين وسيلته، وقيمه الفنية .

٤٨- وضح الخيال، وبم يوحى في قول الكاتب : "جرائر الجوع"؟

٤٩- لماذا أكثر الكاتب من استخدام الأساليب الخبرية في مقاله هذا؟

٥٠- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بم تفسر :

(أ) عودة الكاتب إلى بلاغة القدماء في التعبير ؟

(ب) تميز ” الزيات ” بسمات كتابية عن غيره من حيث التصوير والأسلوب ؟